



**File Name:** canon xl2 manual de usuario.pdf  
**Size:** 3225 KB  
**Type:** PDF, ePub, eBook  
**Category:** Book  
**Uploaded:** 30 May 2019, 20:47 PM  
**Rating:** 4.6/5 from 816 votes.

**Status:** AVAILABLE

Last checked: 3 Minutes ago!

**In order to read or download canon xl2 manual de usuario ebook, you need to create a FREE account.**

[\*\*Download Now!\*\*](#)

eBook includes PDF, ePub and Kindle version

[Register a free 1 month Trial Account.](#)

[Download as many books as you like \(Personal use\)](#)

[Cancel the membership at any time if not satisfied.](#)

[Join Over 80000 Happy Readers](#)

## Book Descriptions:

We have made it easy for you to find a PDF Ebooks without any digging. And by having access to our ebooks online or by storing it on your computer, you have convenient answers with canon xl2 manual de usuario . To get started finding canon xl2 manual de usuario , you are right to find our website which has a comprehensive collection of manuals listed.

Our library is the biggest of these that have literally hundreds of thousands of different products represented.



## Book Descriptions:

### canon xl2 manual de usuario

Utilizando la vista previa online, puedes ver rápidamente el índice de contenidos y pasar a la página donde encontraras la solución a tu problema con Canon XL2. Sin embargo, si no quieres ocupar espacio en tu dispositivo, siempre podrás descargarlo de ManualsBase. La opción de impresión también está prevista y puedes utilizarla haciendo clic en el enlace más arriba Imprimir el manual. No tienes que imprimir el manual completo de Canon XL2, solo las páginas que elijas. Ahorra papel. Puedes utilizarlos si quieres ver rápidamente el contenido que se encuentra en las siguientes páginas del manual. Push your imagination to the limit. With cutting edge technology and Canon quality image processing, the XL2 not only gives you the ability to realise your creative vision, but inspires you to expand it even further. PROQUALITY 169 HORIZONTAL PIXEL SHIFT With this new recording mode, the XL2 can With this feature the images captured by maximize the captured information to deliver the three CCD's Red, Green and Blue are a professional quality 169 aspect ratio. Even not placed exactly over each other. The green though its CCD sensors are standard 43 size, pixels are shifted slight The XL2 is designed primarily for the high performance XL interchangeable lens system, but is also easily fitted with an optional EF adapter to make full use of Canon's proquality L series EF lenses. Manual focus is possible with all capable lenses and in all shooting modes. When combined with the variety of professional presets and filters available, as well as the remarkable VariAngle Prism VAP Optical Image Stabilizer, this video camera system is capable This allows for better compensation element. These incredible crystalline of low frequency band vibrations. The XL2 uses vector data based elements are The XL2 offers an almost unbelievable amount of manual control. <http://www.brachet.com.mx/archivos/3kva-generator-service-manual.xml>

- **canon xl2 manual de usuario.**

With an unprecedented amount of fully adjustable custom presets, as well as Brightness Adjustment and White Balance functions, the XL2 is a revelation in artistic freedom and flexibility. The XL2 can shoot footage in a way that comes CINELOOK SHARPNESS remarkably close to the look and feel of actual 35mm FUNCTIONS Another essential tool for refining your film. Simply shoot in 25p mode and adj FOUR CHANNEL DIGITAL AUDIO XLR CONNECTION The XL2 records in digital stereo sound. AND PHANTOM POWER Select from 16 bit audio 2 channels, The XL2 is fitted with two builtin XLR 48 Khz or 12 bit 4 channels, 32 Khz terminals for use with professional and from Line or Mic level audio equipment. It also features a sources to ensu There are a number of auxiliary modes and functions that give you even more creative control and help make the XL2 a complete highperformance package. CENTRE MARKER CUSTOM KEYS When turned on, the centre marker The XL2 has two Custom Keys on the appears as a small white cross in the main body that you can customise to middle of the LCD to help position use as shortcuts for a variety of 1 your shots. The XL2 is the perfect camera for so many shooting applications because of its widely adaptable functionality. From simple handheld shots to complicated multicamera setups, the XL2 can handle it all with consistency and exceptionally highperformance. SMPTE TIME CODE EBU COLOUR BAR AND IEEE1394 CAMERA CONTROL The XL2 achieves full professional TEST TONE HDD utility with SMPTE time code capability In addition to the EBU colour bar that Connect the XL2 directly The XL2 started with the same design philosophy and added improvements to create a completely modular video camera package to suit your needs. For maximum strength and portability, it is constructed from a hightolerance impactresistant magnesium alloy frame with a builtin shoulder support and distinctive pearl white finish. Audio 2 input selector switch 1. EVF display selector 13. Exposure lock button 27. <http://goldenlionjalisco.com/archivos/3kw-tgg-technical-manual.xml>

Audio level meter and manual 36. Audio 1 input selector switch and seleZoom speed select switch for channel 1 and 2 58. Pause 67. Video terminal RCA 77. Main zoom lever 49. XLR inThe creative possibilities are virtually endless with the XL2's wide range With the EF Adapter pictured here with the of inbox and optional accessories. Voce vai encontrar as respostas a todas suas perguntas sobre a CANON XL2 no manual do usuario informacao, especificacoes, recomendacoes de seguranca, tamanho, acessorios, etc. Instrucoes detalhadas para o uso estao no Guia do Usuario. Manual do usuario CANON XL2 Guia do usuario CANON XL2 Manual de instrucoes CANON XL2 Instrucoes de uso CANON XL2 Instrucoes de utilizacao CANON XL2 Seu manual do usuario CANON XL2 Page 2 Powered by TCPDF www.tcpdf.org Re Thank you, for helping us keep this platform clean. The editors will have a look at it as soon as possible. Mini PAL PUB.DIM390A Mini PAL PUB.DIM390A El papel aqui utilizado es 70% reciclado.A sua tecnologia avancada torna muito facil de utilizar — em pouco tempo voce podera fazer gravacoes de alta qualidade que lhe trarao muito prazer durante muitos anos. P A XL1S e fornecida com os seguintes acessorios Duas pilhas AAA Correia de transporte SS1000 Tampa da objectiva Bateria BP930 Adaptador de alimentacao compacto CA910 Pilha de litio tipo botao Acoplador de corrente continua DC900 Cabo de videoS S150 Cabo de video estereo STV150 Almofada de ombro SP100 Tampa do corpo Microfone estereo Visor em cores Objectiva de zoom de 16. IS II com estojo macio Tampa antipoeira Parasol da objectiva Adaptador SCART PCA10 Europa, Asia Introducao Telecomando WL3000 5 Apresentacao da XL1S Sistema 3CCD com tecnologia de deslocamento de pixel Sensibilidade mais alta, relacao sinalruído mais alta, resolucao de imagem mais alta e uma gama dinamica mais ampla atraves do deslocamento do CCD verde horizontalmente 320.000 pixels.

Sistema de objectivas intercambiaveis montagem XL Uma grande variedade de objectivas de montagem XL sao disponiveis para lhe proporcionar a flexibilidade necessaria para filmar videos de alta qualidade. P Modos de gravacao A XL1S tem 6 modos de gravacao Gravacao facil, automatica, com prioridade de obturacao, com prioridade de abertura, manual e com foco luminoso. Botoes personalizados Pode designar varias funcoes a 2 botoes exclusivos independentes para modo da camara e modo de videogravador. Introducao Adaptador EF opcional O adaptador EF e um acessorio valioso que pode ser usado na XL1S para permitir-lhe utilizar objectivas EF da Canon que tem apenas focagem manual. A diferenca de tamanho entre o CCD da XL1S e uma pelicula de 35 mm significa que a distancia focal efectiva da objectiva EF e multiplicada por 7,2. Estabilizador de imagem optica de super gama A tecnologia de estabilizacao da Canon oferece imagens mais estaveis, mesmo nos extremos mais distantes da gama do zoom. O sistema de retroalimentacao intensifica o rendimento de supressao para vibracao de baixa frequencia. Exploracao nitida Pode remover a lista preta que aparece ao gravar um ecran de computador. Predefinicao personalizada Pode ajustar o ganho de cores, fase de cores, nitidez e nivel de configuracao. A combinacao dos ajustamentos pode ser designada a 3 botoes. Padrao de zebra Areas sobreexpostas podem ser mostradas atraves de linhas diagonais no visor. Paragem de videogravador Fotografia com flash no estilo SLR Monte um flash ETTL da Canon 420EX ou 550EX para iluminar o assunto quando filmar imagens fixas no modo de foto o adaptador de flash FA200 opcional e requerido. Terminal DV IEEE 1394 A XL1S e dotada de um terminal DV que conforma com a norma IEEE 1394. Ao ligar a XL1S a um computador, pode capturar imagens fixas ou imagens em movimento em um PC. Gravacao simultanea em quatro canais Ao gravar em 12 bitsST1, 2 modos, pode gravar 4 canais simultaneamente.

Tambem pode ter 4 canais de saida independentes. 6 No modo da camara, pode parar a seccao do videogravador a qualquer momento, o que lhe permite ajustar a seccao da camara sem preocuparse com o temporizador de 5 minutos. Gravacao em intervalos Pode gravar imagens durante um periodo de tempo predeterminado com um intervalo seleccionado. Gravacao analogica da linha de entrada Ligue a um videogravador ou camara de video analogica e grave numa fita DV na XL1S. Se voce mantiver o botao pressionado pelo menos 3 segundos, os mostradores permanecerao iluminados ate que voce pressione o botao de novo para desligar a luz de fundo. Preparativos 2. Ligue o cabo do

visor ao terminal na frente do corpo da câmara. Remoção da unidade do visor 1. Desligue o cabo do visor. 2. Afrouxe o parafuso fixador da unidade do visor e deslize a unidade para fora do suporte. 11 Montagem e remoção das objectivas XL Qualquer objectiva com a marca pode ser usada com esta camcorder. Montagem da objectiva P Preparativos 1. Retire a tampa antipoeira da objectiva e a tampa do corpo da camcorder. 2. Alinhe o ponto vermelho no corpo da câmara com o ponto de posicionamento da montagem o ponto vermelho na objectiva, e em seguida gire a objectiva no sentido dos ponteiros do relógio até que emita um estalido e se encaixe na sua posição. Remoção da objectiva LENS RELEASE 1. Deslize e segure o interruptor LENS RELEASE e em seguida gire a objectiva para a esquerda até que pare. Como o parasol da objectiva corta a dispersão de luz que pode causar brilhos, imagens fantasmas, e protege a objectiva, monte sempre o parasol quando estiver a gravar. A seguir, a mensagem "LENS" passa a intermitente no visor. Desligue a câmara e monte a objectiva. A indicação "LENS" também passa a intermitente se apenas o adaptador EF opcional para montagem XL ou o extensor XL de 1,6 estiver montado. Quando a câmara está sem a objectiva montada, evite tocar nas peças expostas dentro da câmara tais como a área do CCD.

Recoloque o parasol voltado para o lado oposto, alinhando as marcas e girando para a direita até que se encaixe em posição. 14 Uso para vista direita Uso para vista esquerda Ajuste do seu ponto de visão Para monitorizar a cena com a vista perto do visor, gire o cursor EYE POINT SELECT para NEAR. Para ver a cena a distância do visor, gire o cursor para FAR. Pode visualizar o parafuso no lado inferior do visor puxando a tampa pequena do parafuso. BRIGHT 15 Fixação do microfone fornecido 2 1 3 3 MIC IN DC P Preparativos 1. Afrouxe o parafuso de fixação do microfone na unidade do visor e insira o microfone na bridadeira do microfone. 2. Alinhe a marca no microfone com a marca na bridadeira e aperte o parafuso para fixar o microfone firmemente na sua posição. 3. Ligue o cabo do microfone aos terminais MIC da câmara. Neste caso, afaste o adaptador do televisor ou o cabo da antena. Ela deve ter energia suficiente para que você verifique o funcionamento adequado da câmara. Intermitência simples significa que a bateria está carregada menos que 50%. Intermitência dupla significa que a bateria está entre 50% e 75% carregada. Pode trocar as baterias independentemente, sem cortar a energia a câmara. Erros e omissões excluídos. Sujeito a modificações sem aviso prévio. Preparativos 19 Colocação de uma cassete EJECT. A câmara também exibe a mensagem acima se pressionar acidentalmente o botão v gravar com a câmara no modo do videogravador. Portanto, depois de utilizar uma cassete mais ou menos umas dez vezes, limpe os terminais com um pedaço de algodão. Consulte a página 87 para as instruções de conexão do televisor. 23 Lista dos menus Consulte a página apropriada para uma explicação detalhada de cada função. Menu da câmara CAM. MENU Aparece quando o disco POWER é girado para o modo da câmara. Há 4 menus secundários dentro do menu do videogravador. Aponte para um dos sensores remotos da câmara enquanto pressiona os botões.

As lâmpadas indicadoras permitem-lhe saber se a câmara está dentro do alcance e a responder aos seus comandos. Tome cuidado para não inverter as polaridades das pilhas. Desactivação das lâmpadas indicadoras As lâmpadas indicadoras permitem-lhe saber se a câmara está a gravar. No entanto, o piscar da lâmpada frontal pode ser reflectido na lente durante gravações de perto, ou durante gravações através de um vidro. SYSTEM Preparativos Portanto, você pode decidir desactivá-las. Pode escolher a exibição ou não desses dados durante a reprodução pag. 35. Ajuste a exibição da data e da hora quando utilizar a câmara pela primeira vez. Preparativos 4. Defina o mês, dia, horas e minutos da mesma maneira. 5. Pressione o botão MENU quando terminar. Isso iniciará o relógio. Quando a exibição da data e da hora está activada, a exibição da data e da hora aparece no canto esquerdo inferior do mostrador mas o fuso horário desaparece dentro de aproximadamente 4 segundos. A exibição de 4 segundos não aparecerá quando ligar a câmara. Utilização do botão STANDBY Contanto que o disco POWER esteja ajustado para um programa de gravação, você pode utilizar o botão STANDBY para ligar e desligar a câmara. É possível escolher este temporizador de 5 minutos para desligar a câmara inteira SHUT OFF ou desligar apenas a secção do videogravador

VCR STOP no menu secundario VCR SET UP do menu da camara. No modo VCR STOP, como e possivel operar a seccao da camara, pode ajustar o diafragma, velocidade de obturacao, etc., sem preocuparse com o temporizador de 5 minutos. Para voltar ao modo de pausa de gravacao, pressione o botao CSTM KEYS "VCR STOP". No modo SHUT OFF, pressione o botao STANDBY ou ajuste o disco POWER para OFF e depois para o programa de gravacao de novo. Pressione o botao "VCR STOP" de modo que possa alterar os parametros da camara independentemente do temporizador de 5 minutos. Pressione o botao VCR STOP de novo para voltar ao modo de pausa de gravacao. Retire a cassete.

Ajuste o disco POWER para OFF. Desligue a fonte de energia. O modo LP prolonga o uso da fita em 1,5 vezes. Nao e possivel adicionar som dobragem de audio ou imagens insercao de AV a uma cassete gravada no modo LP. Se planear utilizar uma dessas funcoes mais tarde, grave no modo SP. A seguir, seleccione a opcao REC MODE, ajuste para LP e feche o menu. Gire o controlo de zoom na direccao de W para afastar o assunto posicao de grande angular. Gire na direccao de T para aproximar o assunto posicao de telefoto. Tambem pode afastar e aproximar o assunto usando o anel de zoom. Gravacao Antes de iniciar a gravacao, deslize o interruptor STABILIZER na objectiva para activar ou desactivar o estabilizador de imagem. A objectiva de zoom XL modelo 16x IS II vem com um filtro ND incorporado. O interruptor ND FILTER esta localizado no corpo da objectiva XL. Ajuste o interruptor ND FILTER para OFF. Gravacao de imagens fixas PHOTO VCR OFF POWER A Tv Av M PHOTO P STANDBY Pode gravar imagens fixas como uma fotografia. A camara grava a imagem e som na fita durante aproximadamente 6 segundos. A exposicao e ajustada automaticamente. Do mesmo modo, iniciar uma filmagem com uma foto facilita a busca do comeco duma gravacao com a funcao de busca de foto pag. 79. Ha 2 botoes PHOTO no corpo da camara, para permitir-lhe gravar imagens fixas de ambas as posicoes de punho. Gravacao Pode gravar uma imagem fixa a qualquer momento durante uma gravacao de video normal, ou pode colocar a camara no modo de pausa de gravacao primeiro, e depois gravar a imagem fixa. A resolucao vertical da imagem e melhorada em 1,5. Durante a leitura, ponha o video em pausa sempre que quiser ver uma imagem fixa claro como o cristal no mostrador ou no ecran de um televisor ligado. Tambem e possivel transferir suas imagens fixas favoritas para um PC para edicao da imagem e impressao. Abra o menu da camara e seleccione CAM. SET UP. Seleccione MOVIE MODE, e em seguida seleccione a opcao FRAME.

Esses programas empregam combinacoes diferentes de ajustes da camara a fim de ajustar a exposicao e outras funcoes de acordo com a situacao de gravacao. Este programa e igual ao programa de gravacao facil, excepto que com este programa voce tem a opcao de utilizar qualquer uma das funcoes manuais da camara — pode ajustar a focagem, exposicao, equilibrio de branco, etc. P AUTO A Programa de gravacao manual Seleccione este programa para obter total liberdade criativa quando operar a camara. Picos de luz A exposicao e automaticamente ajustada para gravacoes livres de claridade, de assuntos iluminados por uma fonte de luz concentrada. SPOTLIGHT 47 Prioridade a velocidade de obturacao prioridade de obturacao Tv Utilize este programa para seleccionar a velocidade de obturacao. A camara ajusta a abertura apropriada numero F automaticamente para obter a exposicao correcta. Ao girar o disco POWER para Tv, a velocidade de obturacao actual e exibida no visor. Neste caso, aumente ou diminua o valor ate que o indicador fique fixo, ou active ou desactive o filtro ND conforme apropriado antes de mudar o ajuste. Prioridade a abertura prioridade de abertura Av Gravacao Utilize este programa para seleccionar a abertura diametro do diafragma para obter o controlo maximo sobre a profundidade de campo. A camara ajusta a velocidade de obturacao apropriada automaticamente para obter a exposicao correcta. Ao girar o disco POWER para Av, o numero F actual tambem e exibido no visor. Se voce tentar ajustar um numero F que e muito alto ou muito baixo para as condicoes de filmagem, o indicador comecara a piscar no visor. Neste caso, aumente ou diminua o ajuste ate que o indicador pare de piscar. M AUDIO 1 LEVEL MIN L 20 12 REC LEVEL 6 2 0 L A M MIN BALANCE MAX 30 R AUDIO 2 MIN MAX R P MAX 1. Ajuste o modo de audio para "12 bit ST1,2". 2. Ajuste a entrada para

estereo 1 exactamente como para a gravacao de 2 canais.

Gravacao Auscultadores Voce pode monitorizar o som enquanto grava mediante a ligacao de auscultadores estereo ao terminal camara. Ajuste o volume dos auscultadores girando o disco PHONES LEVEL. 52 da Utilizacao dos botoes personalizados Pode designar as funcoes usadas com mais frequencia para os botoes personalizados para o modo da camara e modo do videogravador independentemente. Isso permitelhe personalizar a camara para suas situacoes de gravacao particulares. Ajustes predefinidos CSTM KEYS1 CSTM KEYS2 Modo da camara INDEX WRITE ZEBRA Modo do videogravador TV SCREEN DATA CODE Para ver os ajustes actuais dos botoes personalizados no visor, seleccione CUSTOMS KEYS de GUIDE INFO do item DISP.SET UP do menu da camara ou ON de CUSTOM KEYS do item DISP.SET UP do menu do videogravador. Durante esse intervalo, "INDEX" aparece no visor. Gravacao Padrao de zebra MODO DA CAMARA O padrao de zebra e uma serie de listas diagonais que aparecem no visor para realcar areas de sobreexposicao. Utilize um guia para ajustar a abertura diafragma e velocidade de obturacao. Esta funcao tambem pode ser seleccionada atraves da opcao CAM. SET UP do menu da camara ZEBRA. O nivel do padrao de zebra pode ser ajustado no mesmo menu secundario ZEBRA LEVEL pag. 24. Pressione o botao "ZEBRA" para exhibir o padrao de zebra. O padrao aparece apenas no visor. Paragem do videogravador MODO DA CAMARA Pode desactivar a seccao do videogravador e deixar a seccao da camara activada. Pressione o botao "VCR STOP" para desactivar a seccao do videogravador. Pressione o botao de novo para voltar ao modo de pausa de gravacao. Pressione o botao de novo para ocultar o codigo de dados. 55 Fundido de abertura e fecho entre as cenas Disparo do fundido Ao comecar a gravar, a cena aparece gradualmente, a partir de um ecran preto. Ao parar de gravar, a cena desaparece gradualmente. Ajuste o disparo de fundido cada vez que quiser utilizalo antes do fundido de abertura e de novo antes do fundido de fecho.

A indicacao FADET aparece no visor quando o fundido esta pronto para uso. Encaixe o seu cubo de sapata a sapata para acessorio da XL1S, e ligue o cabo do flash ao terminal do adaptador de flash. Utilize a camara exactamente como faria normalmente no modo de foto pag. 40. Ligue o Speedlite usando o seu interruptor principal, e espere que se carregue. Ao pressionar o botao de PHOTO ate meio, a camara ajusta a focagem automatica e o zoom e fixado. Pressionar o botao PHOTO completamente dispara o flash de preexposicao que ajusta a intensidade do flash, exposicao e equilibrio do branco. A seguir, o flash principal e disparado. Esta luz suplementar so funciona durante a focagem automatica. Carregamento do flash Enquanto o flash esta a ser carregado, um indicador branco fica intermitente no visor. Gravacao 59 Gravacao das informacoes no visor Pode gravar as informacoes tais como data e hora exibidas no visor, sobrepondoas na imagem. Ao contrario do codigo de dados, nao e possivel ocultar as informacoes do visor depois que elas forem gravadas. Repare que nao e possivel ocultar as informacoes do visor depois que elas forem gravadas. 60 Gravacao com o temporizador de intervalo Com o temporizador de intervalo, pode gravar imagens durante um tempo predeterminado com um intervalo seleccionado. Esta funcao e util para filmar flores, animais e outros eventos naturais. Pode escolher um intervalo de 30 segundos, 1 minuto, 5 minutos e 10 minutos, e um tempo de gravacao de 0,5 segundos, 1 segundo, 1,5 segundo e 2 segundos. Seleccione INTERVAL para abrir o menu INTERVAL. Seleccione ON, e em seguida seleccione o tempo do intervalo e o tempo da gravacao. A marca passa a intermitente a branco e retorna a verde depois que a focagem e exposicao sao ajustadas. Ajuste da focagem para objectivas de focagem automatica A camara pode focar automaticamente. Tudo o que precisa fazer e apontala, e tudo o que estiver no centro do visor ficara normalmente focado.

Se o assunto nao parecer exactamente focado, isso pode ser porque o assunto nao e adequado para a focagem automatica pagina 107. A camara tambem tem funcoes que lhe oferecem mais controlo sobre a focagem. Opere essas funcoes no corpo da objectiva XL. Sobreposicao temporaria da focagem Pode ajustar a focagem temporariamente sem desactivar a focagem automatica. Gire o anel

de focagem da objectiva para ajustar a focagem. A focagem automatica sera restaurada assim que voce soltar o anel de focagem. P Gravacao Focagem manual 1. Deslize o interruptor de focagem no corpo da objectiva XL para M manual. 2. Quando utilizar uma objectiva de zoom, gire o anel de zoom para o extremo de telefoto. 3. Gire o anel de focagem para ajustar a focagem. 4. Quando utilizar uma objectiva de zoom, utilize o anel de zoom para reenquadrar o assunto. Este possivel leve deslocamento do foco deve-se a uma elevacao de temperatura no interior da videocamara e da objectiva. Verifique o foco antes de retomar a filmagem. Focagem automatica por pressao Pressione o botao PUSH AF durante a focagem manual para ajustar a focagem rapida e automaticamente. A camara continuara a focar automaticamente enquanto o botao estiver pressionado. Fixacao da exposicao Voce pode fixar a exposicao no nivel actual a fim de controlar o brilho da imagem. Para fixar a exposicao, pressione o botao EXP. LOCK. Pressione de novo para retornar ao nivel de exposicao ajustado automaticamente. Tambem pode armazenar esses ajustes em tres predefinicoes personalizadas e usalas a qualquer momento. Utilizeo como um guia para ajustar a abertura diafragma iris e velocidade de obturacao. Tambem pode seleccionar o nivel de aparencia de padrao de 80, 85, 90, 95 e 100%. Aumente o ganho para obter uma maior profundidade de campo usando uma abertura menor do diafragma. Embora pequenas variacoes sejam inevitaveis, as cores aparecerao naturais em virtualmente qualquer situacao.

Em alguns casos, entretanto, voce obtera melhores resultados ajustando o equilibrio de branco manualmente. P Ajuste do equilibrio de branco manualmente Ao seleccionar o numero girando o botao para a direita, pode ajustar o equilibrio de branco manualmente. O resultado, entretanto, sera melhor que o ajuste automatico, e voce podera continuar a gravar. Empurre o selector de volta quando terminar de fazer os ajustes desejados. Grandes planos. Em condicoes de iluminacao que mudam rapidamente. Em lugares iluminados por certos tipos de luzes fluorescentes ou de vapor de mercurio. AV INSERT Voce pode utilizar o visor para uma leitura instantanea no local de filmagem. Para efectuar a leitura das suas gravacoes num televisor, consulte a pagina 81. Para utilizar o telecomando, consulte a pagina 28. Se a imagem de leitura estiver rude ruido tipo mosaico, limpe as cabecas de video usando uma Cassete de Limpeza de Cabecas de Video Digital DVMCL da Canon ou uma cassete de limpeza de cabecas de video digital a venda no mercado. Outros modos de leitura Pausa de leitura Para assistir o video como uma imagem fixa, pressione o botao PAUSE a. Para restaurar a leitura normal, pressione o botao de novo, ou pressione o botao PLAY e. A camara entra automaticamente no modo de paragem depois de aproximadamente cinco minutos no modo de pausa de leitura. Busca de edicao Quando a camara esta no modo de pausa de leitura, voce pode utilizar a busca de edicao para efectuar a leitura da fita para diante ou para tras a fim de encontrar o ponto onde deseja iniciar ou reiniciar a edicao. Leitura rapida para diante Para efectuar a leitura em aproximadamente 11,5 vezes a velocidade normal, mantenha o botao FF 1 pressionado durante a leitura normal ou mantenha o botao FF 1 pressionado durante o avanco rapido. Mantenha o botao pressionado para um avanco de fotograma continuo. Mantenha o botao pressionado para um retrocesso de fotograma continuo. Pressione o botao PLAY e para retornar a leitura normal.

Pressione o botao PLAY e para retornar a leitura normal. Pressione o botao PLAY e para retornar a leitura na direccao normal. Leitura 2 para diante Pressione o botao 2 durante a leitura normal. Pressione o botao PLAY e para retornar a leitura normal. Pressione o botao PLAY e para retornar a leitura normal. Leitura P Shuttle dial exterior Utilize o shuttle dial exterior no modo de leitura ou de pausa de leitura para controlar a velocidade e direccao da leitura. Gire o shuttle dial exterior para diferentes angulos vide figura para seleccionar os modos de camara lenta, 1 e 2 tanto para diante como para tras, bem como para efectuar a leitura rapida para diante ou para tras. Leitura Data automatica de seis segundos A data automatica de 6 segundos aparece durante 6 segundos, para marcar a mudanca de um dia, se uma gravacao estiver a ser feita a meianoite. DATE, ajusteo a ON e feche o menu. Voltar a posicao premarcada ZERO SET MEMORY AUDIO DUB. Voce precisara instalar uma fonte de energia na camara pag. 17. Consulte o manual de instrucoes de seu televisor

ou videogravador para maiores detalhes. Ligue a camara usando o cabo de video estereo STV150. Ligue a ficha branca ao terminal de audio branco 7 esquerdo. Ligue a ficha vermelha ao terminal de audio vermelho 9 direito. Ligue a ficha branca ao terminal AUDIO branco 7 esquerdo. Ligue a ficha vermelha ao terminal AUDIO vermelho 9 direito. Ligue a ficha branca ao terminal de audio branco 7 esquerdo. Ligue a ficha vermelha ao terminal de audio vermelho 9 direito. Leitura Se o seu televisor ja estiver ligado a um videogravador, voce pode ligar a camara ao videogravador ao inves do televisor. Siga as instrucoes acima. 82 Edicao num videogravador Efectue a leitura da fita na camcorder. L Cabo de video estereo STV150 L AUDIO R R V VIDEO S SVIDEO Cabo de video S S150 Grave as cenas que deseja no videogravador.

P Ao ligar a camara a um outro videogravador, voce pode editar as suas gravacoes a fim de eliminar cenas indesejaveis — ou combinar cenas diferentes para criar as suas proprias producoes de video. Gravacao basica Montagem 1. Encontre um ponto da sua gravacao ligeiramente adiante da seccao que deseja copiar. 2. Inicie a leitura enquanto monitoriza a imagem no televisor. 3. Inicie a gravacao no videogravador assim que a seccao que deseja copiar aparecer no ecran. 4. Ponha o videogravador em pausa no fim da seccao que deseja copiar, e em seguida interrompa a leitura na camara. 5. Repita os passos de 1 a 4 ate completar a sua edicao. Alguns botoes no equipamento de edicao podem funcionar de maneira diferente daqueles na camara. Sinal de direitos autorais Montagem Certas cassetes pregravadas sao protegidas com sinais de direitos autorais. Se tentar ler tais cassetes, a mensagem “COPYRIGHT PROTECTED PLAYBACK IS RESTRICTED” aparecera no visor durante alguns segundos e a camara exibira um ecran azul sem nada; nao e possivel ver o conteudo da casete. Coloque uma casete em branco. L Cabo de video estereo STV150 L AUDIO R R V VIDEO S Fluxo de sinal SVIDEO Cabo de Svideo S150 Montagem Fluxo de sinal 89 Preparativos A fita na camara Quando utilizar a funcao de insercao de AV da XL1S, grave apenas fitas gravadas no modo SP com codigos de tempo gravados continuamente. Se houver porcoes nao gravadas ou porcoes gravadas num modo diferente de SP na fita, a gravacao parara. A fita de leitura Utilize apenas fitas sem porcoes nao gravadas. Se houver porcoes nao gravadas ou mudancas no modo de gravacao, pode nao ser possivel realizar a insercao de AV correctamente. Ajuste o videogravador para o modo de pausa de leitura. 2. Na camara, pressione PLAY e localize o ponto inicial de gravacao. Montagem 91 Dobragem de audio Pode acrescentar som ao som original numa fita pregravada de produtos de audio AUDIO 1 ou com o microfone provido ou externo MIC. O som original nao sera apagado.